

## LE CHEF-D'ŒUVRE SULFUREUX DE LINA WERTMÜLLER



## VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ÉTÉ

UN FILM DE  
LINA WERTMÜLLER

POUR LA 1<sup>RE</sup> FOIS EN VERSION RESTAURÉE 2K  
AU CINÉMA LE 21 JUIN 2017

**Relations presse**  
**CARLOTTA FILMS**  
Mathilde GIBAUT  
Tél. : 01 42 24 87 89  
mathilde@carlottafilms.com

**Relations presse Internet**  
Élise BORGABELLO  
Tél. : 01 42 24 98 12  
elise@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur  
[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)*

**Programmation**  
**CARLOTTA FILMS**  
Ines DELVAUX  
Tél. : 06 03 11 49 26  
ines@carlottafilms.com

**Distribution**  
**CARLOTTA FILMS**  
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86

## SEXE, AMOUR ET POLITIQUE... LE FILM CULTE DE LINA WERTMÜLLER

---

**R**affaella, une bourgeoise riche et arrogante, invite des amis à passer quelques jours sur son yacht dans la mer Méditerranée. Gennarino, un matelot aux idéaux communistes, n'apprécie que moyennement la compagnie de ses hôtes, en particulier celle de sa patronne qui ne cesse de l'humilier en public. Un jour, il accepte d'emmener Raffaella faire un tour en bateau, mais le moteur tombe en panne et les deux échouent sur une île déserte. Leur relation va s'en trouver bousculée...



Réalisé en 1974, *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été* est une satire corrosive qui tourne en dérision les traditionnels thèmes de la lutte des classes et de la guerre des sexes. Cinéaste féministe et engagée, l'Italienne Lina Wertmüller (*Film d'amour et d'anarchie, Pasqualino*) signe ici un film aussi audacieux que subversif, véritable pied de nez à l'ordre établi et à l'Italie patriarcale des années 1970. Il s'agit de la troisième collaboration entre la réalisatrice et le duo formé par les comédiens Giancarlo Giannini et Mariangela Melato. Ils incarnent chacun deux visions complètement opposées d'un même pays : l'Italie du Nord, sous les traits d'une femme bourgeoise, pro-capitaliste et méprisante envers les classes populaires, face à une Italie du Sud représentée par un militant communiste précaire, vouant une haine inconditionnée à la « classe dominante ». Cette confrontation tourne rapidement à l'affrontement – aussi bien physique que verbal – entre ces deux entités, auxquelles le couple d'acteurs prête admirablement ses traits. *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été* évolue constamment d'un genre à l'autre : le film se présente au départ comme une comédie centrée autour de deux personnages que tout oppose, évolue ensuite vers le *survival movie* lorsqu'ils échouent sur une île déserte, se tourne vers la romance au moment où Raffaella et Gennarino tombent éperdument amoureux l'un de l'autre, puis se termine en drame. Cette multiplicité des genres permet à la réalisatrice d'aborder différentes thématiques et pistes de réflexion, où s'entremêlent problématiques sociopolitiques – lutte des classes, opposition nature/civilisation – et sexualité. Ses dialogues crus et explicites, au doux parfum de scandale, n'ont pour autre but que de souligner l'inégalité – des sexes ou de classes – qui règne au sein d'une même société, même la plus « évoluée ». Disponible pour la première fois en version restaurée 2K, *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été* est bel et bien le chef-d'œuvre sulfureux de Lina Wertmüller !

## LE CINÉMA DE LINA WERTMÜLLER

---



Née à Rome en 1926 au sein d'une famille italienne d'origine suisse, Lina Wertmüller est aujourd'hui considérée comme l'une des réalisatrices phares du cinéma transalpin. Comme ses célèbres compatriotes (Dino Risi, Ettore Scola, ou plus récemment Nanni Moretti), elle fait partie de ces cinéastes italiens qui ont si bien su aborder les problématiques sociales en recourant à l'humour. L'année 1963 est décisive pour sa

carrière puisqu'elle est à la fois assistante de Federico Fellini sur *8 1/2* et réalisatrice d'un premier long-métrage d'inspiration néoréaliste, *I basilischi*. Elle signe ensuite plusieurs films portant sur la condition féminine, ce qui lui vaudra rapidement le statut de cinéaste engagée. C'est au début des années 1970 que Wertmüller voit sa notoriété exploser avec la trilogie *Mimi métallo blessé dans son honneur* (1972), *Film d'amour et d'anarchie* (1973) et *Chacun à son poste et rien ne va* (1974). Recourant à la fois à la comédie, au mélodrame et au pamphlet social, ces trois fresques contiennent l'essence de son cinéma et abordent ses thèmes de prédilection (comme la question des classes sociales ou celle de la sexualité et de la place des femmes dans la société). C'est à cette période que la réalisatrice rencontre ses deux acteurs fétiches, futur duo de stars de *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été* : Mariangela Melato et Giancarlo Giannini – lequel obtient le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes de 1973 pour *Film d'amour et d'anarchie*. En 1975, elle signe le très controversé *Pasqualino* sur l'univers concentrationnaire. Le film sera nommé quatre fois aux Oscars® – Lina Wertmüller devenant la première femme à concourir pour l'Oscar® du Meilleur réalisateur. Elle continue à tourner près d'un film par an jusqu'au début des années 1990 – comme *Scherzo del destino in agguato dietro l'angolo come un brigante da strada* en 1983 avec Ugo Tognazzi, ou *Notte d'estate con profilo greco, occhi a mandorla e odore di basilico* en 1986 –, se partageant entre le cinéma et la télévision. Même si l'Italienne se fait aujourd'hui plus rare sur les écrans, sa verve et son engagement n'ont, eux, jamais cessé.

## RETOUR À LA VIE SAUVAGE

---

Contrairement aux œuvres précédentes de Lina Wertmüller qui montrent des personnages fuyant la campagne pour la grande ville, *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été* dépeint le passage de la civilisation à la nature et ses effets sur les deux protagonistes principaux. Le rapport de domination entre ces deux êtres que tout oppose se trouve rapidement inversé puisque les codes sociaux du monde dit « moderne » deviennent obsolètes sur cette île déserte. C'est le retour à « l'état sauvage » tel que le conçoit Jean-Jacques Rousseau : l'instinct se substitue à la raison (la passion qui dévore les deux protagonistes malgré leurs différences), la morale n'existe plus (voir le déferlement de violence, notamment physique, à travers les coups donnés par Gennarino). Sur cette île, loin de toute présence humaine, leur rapport au monde est totalement brouillé : c'est l'homme (le mâle) qui domine et jouit enfin de son pouvoir sur celle qui n'avait cessé de l'humilier. D'abord furieuse de ce retournement de situation, Raffaella finit par prendre elle aussi du plaisir : tel des Adam et Ève d'un autre temps, les deux héros vivent leur passion dans ce nouveau jardin d'Éden, et le rapport dominant/dominé se soustrait à une véritable complicité charnelle. Mais la parenthèse enchantée se clôt bientôt avec le retour à la civilisation des personnages et la restauration des codes sociaux qui mettront à l'épreuve la relation entre ces deux représentants d'une société fragmentée.



**VERS UN DESTIN INSOLITE  
SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ÉTÉ**

*Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto*  
(1974, Italie, 114 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 45 614, Int.- 12 ans)

un film de Lina WERTMÜLLER  
avec Giancarlo GIANNINI, Mariangela MELATO  
Riccardo SALVINO, Isa DANIELI, Aldo PUGLISI et Eros PAGNI  
décors Enrico JOB  
musique Piero PICCIONI  
directeur de la photographie Ennio GUARNIERI  
produit par Romano CALDARELLI pour MEDUSA DISTRIBUZIONE  
un film réalisé par Lina WERTMÜLLER

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur  
[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)**