

La ville de Tremblay-en-France présente

14 - 25
MARS

Terra di cine ma 2018

18^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ITALIEN

© photo : La Vite in Comune / Innomix / Design graphique : Benjamin Dupont

CINÉMA JACQUES TATI
TREMBLAY-EN-FRANCE

TERRADICINEMA.ORG
TERRADICINEMAPLUS.FR

SALLES PARTENAIRES
PARIS ET ÎLE-DE-FRANCE

Ville de
Tremblay-en-France

île de France

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT



BNP PARIBAS

PAR
FRANCE
CULTALIE

JACQUES TATI
CINÉMA TATI

|| Sommaire ||

 Avant-propos 	3
 Compétitions 	4
>> Fictions.....	4-5
>> Documentaires	5-6
>> Courts-métrages.....	Erreur ! Signet non défini. 10
 Hors compétitions 	89
 Jurys et prix 	9
 Programmation jeune public 	10
>> Les séances publiques	10
>> Les séances scolaires	10
>> Les journées d’immersion	10
 Séances spéciales 	11
>> Films d’ouverture et de clôture tout public	11
>> Films d’ouverture et de clôture jeune public	11
 Bozzetto : pionnier de l’animation italienne	12
 1968, Italie : la prise de parole	12
 Évènements 	13
>> Caméras politiques – Soirée à l’Institut culturel Italien	14
 Hors les murs 	14
>> À Paris	15
>> En Ile-de-France.....	16

II Avant-propos II

Depuis 2000, le festival Terra di Cinema offre à ses spectateurs le meilleur du cinéma italien.

Les compétitions

Une riche programmation d'œuvres contemporaines est proposée à travers trois compétitions : fictions, documentaires et courts-métrages. Les séances sont présentées en avant-première et par les cinéastes invités.

Bozzetto : pionnier de l'animation italienne

En parallèle des sections fictions, documentaires et courts-métrages nous avons imaginé un focus sur Bruno Bozzetto qui a été précurseur du cinéma d'animation en Italie.

Au programme, trois longs métrages de l'artiste : *West and soda*, *Allegro non troppo*, *VIP - mio fratello superuomo* ainsi qu'un programme de courts métrages à l'esthétique, au style et au rythme variés, qui témoignent de la richesse de la palette du réalisateur.

Jeune public

La programmation jeune public reprend certains titres de la programmation tout public du festival accompagnée d'une sélection spécifique. Comme tous les ans, une action pédagogique est mise en place, de la maternelle au lycée, avec des programmations adaptées à chaque âge et la possibilité pour les élèves d'assister à des rencontres et à des ateliers. Comme chaque année une collaboration est mise en place avec Cinémas 93, dans le cadre du dispositif Collégiens au cinéma, et de l'ACRIF, dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma.

Séances spéciales

Les soirées d'ouverture et de clôture auront lieu au cinéma Jacques Tati. Les séances seront suivies d'un verre offert par l'association Parfums d'Italie.

Des goûters aux saveurs italiennes sont également proposés aux enfants dans le cadre de deux ciné-goûters, les samedi 17 et 24 mars.

Évènements

Dans le cadre de la programmation *Mai 68 en Italie*. Une soirée de projections est organisée à l'Institut Culturel Italien le 24 mars avec comme invité Laurent Véray.

Partenaires

Terra di Cinema est organisé par la Ville de Tremblay-en-France, le Cinéma Jacques Tati, l'Association Parfums d'Italie, en collaboration avec l'Institut Culturel Italien de Paris et BNP Paribas.

I I Compétitions I I

>> Fictions

L'ORA LEGALE

De Salvatore Ficarra, Valentino Picone

Avec Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Tony Sperandeo
2017 | 90' | Italie | Couleur | V.O. STFR



A Pietrammare, petite ville sicilienne, les habitants ne supportent plus leurs conditions de vie. La pollution, la précarité et l'illégalité rendent leur quotidien invivable. Le village est gouverné depuis des années par Gaetano Patanè, un maire corrompu, et les élections pour désigner un nouveau maire déclenchent la rébellion des citoyens, qui souhaitent, plus que tout, faire changer les choses. A la stupeur générale, Pierpaoli Natoli, professeur de 50 ans qui prône l'égalité et qui lutte contre la corruption, remporte l'élection.

IL PIÙ GRANDE SOGNO

De Michele Vanucci

Avec Mirko Frezza, Alessandro Borghi, Vittorio Viviani
2017 | 100' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Après avoir passé 8 ans en prison, Mirko décide de repartir à zéro dans sa banlieue de Rome. La violence et la criminalité ne sont pas si loin derrière lui. Mais grâce à l'amour et au soutien que lui apportent sa femme et son meilleur ami, il souhaite désormais aider les gens à se construire un futur. Le rêve devient réalité lorsqu'il est élu président de comité de son quartier.

LA VITA IN COMUNE

De Edoardo Winspeare

Avec Gustavo Caputo, Antonio Carluccio,
2017 | 110' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Filippo Pisanelli, maire de Disperata, petite ville perdue des Pouilles, est passionné par l'art de la poésie et de la littérature. Les cours qu'il donne aux détenus d'une prison l'aident à surmonter sa solitude. C'est d'ailleurs dans ce lieu de détention qu'il fait la rencontre de Pati, jeune délinquant de la région qui se retrouve enfermé après un hold-up raté avec son frère. Tout les oppose, mais leur amour commun pour la poésie fait naître une profonde amitié qui va les pousser à accomplir de grandes choses.

TUTTO QUELLO CHE VUOI

De Francesco Bruni

Avec Giuliano Montaldo, Andrea Carpenzano
2017 | 105' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Agité et violent, Alessandro, 22 ans, se voit obligé par son père d'accompagner Giorgio, ancien poète de 85 ans atteint d'Alzheimer, dans ses balades quotidiennes. Une complicité inattendue va naître, le jeune homme s'ouvre petit à petit et se montre de plus en plus curieux vis-à-vis des histoires que lui raconte Giorgio, qui fait émerger de sa mémoire le souvenir lointain d'une richesse cachée.

EASY

De Andrea Magnani

Avec Nicola Nocella, Libero De Rienzo, Barbara Bouchet
2017 | 90' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Isidoro, alias Easy, est solitaire, dépressif et vit encore chez sa mère. A 35 ans, cet ancien pilote de karting avec beaucoup de kilos en trop, passe ses journées devant les jeux vidéo en alternant antidépresseurs et produits diététiques. Son frère, un homme brillant, lui propose un jour un travail très simple : transporter le cercueil d'un ouvrier ukrainien, d'Italie jusqu'à un petit village des Carpates.

AMMORE E MALAVITA

De Marco Manetti, Antonio Manetti

Avec Giampaolo Morelli, Serena Rossi, Claudia Gerini
2017 | 135' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Don Vincenzo, boss de la Camorra à Naples, règne sur le marché aux poissons et suscite la jalousie de certains. Victime d'une tentative d'assassinat, il est sauvé grâce à Ciro et Rosario, ses gardes du corps. Sa femme, Donna Maria, lasse de cette vie tourmentée, décide de feindre la mort de son mari. Le plan fonctionnait jusqu'au jour où Fatima, une infirmière, voit la personne qu'il ne fallait pas voir.

>> Documentaires

FAME

De Giacomo Abbruzzese, Angelo Milano

2017 | 60' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Un film sur les derniers souffles du hasard et du vandalisme dans ce que l'on appelle désormais le street art. Durant 5 ans, Angelo Milano fait venir des artistes du monde entier dans son petit village du Sud de l'Italie, Grottagli. Mais alors que le festival « Fame » est à l'apogée de son succès, Angelo décide d'y mettre un point final.

HAPPY TODAY

De Giulio Tonincelli

2017 | 17' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Patricia vit à Kalongo, un petit village reculé dans la région d'Acholi, au nord de l'Ouganda. Dans l'ombre du Mont Oret qui domine les paysages de son village, Patricia apprend chaque jour à accompagner de jeunes mamans, les aidant à traverser la douleur physique et l'immense émotion de donner la vie.

>> Documentaires (suite)

LA CONVOCAZIONE

De Enrico Maisto

2017 | 60' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Milan, Palais de Justice. Soixante citoyens se retrouvent face au Président de la Cour d'Assises après avoir été tirés au sort à l'aide d'un système informatique. Tous attendent de savoir si oui ou non, au-delà de leur volonté, ils ont été choisis pour endosser le rôle de juré populaire.

IL RISOLUTO

De Giovanni Donfrancesco

2017 | 160' | Italie, France | Couleur | V.O. STFR



Un italien de 87 ans vit depuis de nombreuses années dans une maison perdue au milieu d'une forêt de sapins du Vermont. Il profite de sa rencontre avec un cinéaste pour regarder en arrière et faire un point sur sa vie. De ses souvenirs de la guerre jusqu'ici tus, émerge son passé d'enfant soldat dans une des plus violentes milices fascistes.

A SONG FROM THE FUTURE

De Tommaso Donati

2017 | 17' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Un migrant somalien cherche abri dans les souterrains d'un HLM près de la douane suisse italienne. Une chanson populaire de son pays réveille en lui l'envie de partir.

AU-DELA DE L'UN

De Anna Marziano

2017 | 53' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Au travers d'une sélection d'extraits de musique, de film et de littérature, "Au-delà de l'un" ouvre une conversation qui croise le labyrinthe de la violence domestique et de la douleur causée par des idéaux ou des circonstances. Pas un film sur la famille, le couple, la communauté ni le polyamour. Plutôt les traces d'un acte d'existence.

>> Courts-métrages

MAGIC ALPS

De Andrea Brusa et Marco Scotuzzi
2017 | 14' | Italie | Couleur | V.O.STFR



Un berger afghan fait une demande d'asile en Italie, pour lui et sa chèvre. Basé sur une histoire vraie, on assiste au premier cas d'animal arrivé en Italie en tant que « réfugié ».

OSSA

De Dario Imbrogno
2016 | 4' | Italie | Couleur | V.O.STFR



Le monde entier est une scène. Dans un théâtre, une marionnette prend conscience d'elle-même et de son corps en dansant. Sa danse, déstructurée dans le temps et dans l'espace, nous montre les mécanismes qui tirent les ficelles.

HISTOIRE DE STEFANO

De Chiara Malta
2017 | 19' | Italie | Couleur | V.O.STFR



Le monde de Stefano, c'est la forêt dans laquelle il joue, c'est la rivière près de laquelle il rêve, c'est la grotte sous laquelle il s'abrite. Ce monde bientôt ne sera plus, car Stefano va partir avec son père. Loin. Et ce ne sera pas facile. Mais pour Stefano, ce n'est pas ce départ qui sera le plus dur.

IL GIORNO DEL MURO

De Daniele Greco
2017 | 13' | Italie | Couleur | V.O.STFR



Dans un petit village de montagne, au cœur de la Sicile, une procession d'origine ancienne associe les mythes religieux aux coutumes tribales. Sur les épaules viriles, le saint prend les virages dangereusement. Enfin, le mur est en vue.

CONFINO

De Nico Bonomolo
2016 | 11' | Italie | Noir et Blanc | V.O.STFR



Sicile, période fasciste. Après s'être moqué de Mussolini durant un spectacle, un artiste aux ombres chinoises est confiné sur une île où se trouve un phare. Un événement inopiné le sauvera de la solitude et de l'emprisonnement.

PARADES

De Sarah Arnold
2017 | 27' | Italie | Couleur | V.O.STFR



Face aux injustices du monde, Margot ne sait plus si l'avenir a un sens. Désabusée, ne croyant plus aux luttes politiques, elle veut s'en remettre au Dardu, une carpe légendaire sensée prédire l'avenir. Mais le règlement du lac a changé : la pêche y est interdite.

I | Hors compétitions | I

>> Fictions

L'ORDRE DES CHOSES

De Andrea Segre

2017 | 115' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Avec Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston



Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des réfugiés.

UNA QUESTIONE PRIVATA

Paolo Taviani, Vittorio Taviani

2017 | 85' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Avec Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy, Valentina Bellè



En 1943, dans le sud du Piémont, Milton, un jeune résistant, est amoureux de Fulvia, une jolie turinoise de bonne famille. Mais son coeur appartient à un autre homme, Giorgio, partisan lui aussi et ami de Milton. Celui-ci part à la recherche de son confrère, à travers les collines des Langhes, mais ce qu'il ne sait pas c'est que Giorgio vient d'être arrêté par les fascistes.

CALL ME BY YOUR NAME

De Luca Guadagnino

2017 | 145' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet



Été 1983. Elio a 17 ans et passe les vacances dans la villa de sa famille en Italie. Il aime lire, jouer de la musique et flirter avec son amie Marzia. Un jour, Olivier, un doctorant américain, vient travailler auprès du père d'Elio qui est professeur. Elio ne connaît pas grand-chose à l'amour mais cette rencontre va changer sa vie.

>> Court métrage

DEUX ÉGARÉS SONT MORTS

De Tommaso Usberti

2017 | 27' | Italie | Couleur | V.O. STFR



Vera et Matteo vivent leur premier rendez-vous amoureux dans la campagne italienne. Le père de la jeune fille les surprend et, furieux, agresse Matteo. Une lutte éclate entre les deux hommes et Matteo assomme son adversaire. Vera lui demande alors de l'emmener danser et Matteo s'enfuit.

I I Jurys et prix I I

Fictions /

Le prix de la meilleure fiction est décerné par un vote du public. Le réalisateur primé recevra une sculpture *Regard sur le monde* de Florence Bihan Gherardi.

Documentaires /

Le prix du meilleur documentaire est décerné par un jury composé de professionnels du cinéma ainsi que les étudiants de la promotion 2018 « Distribution / Exploitation » de la Fémis.

BNP Paribas remet un prix d'une valeur de 2 500 euros au réalisateur primé.

Courts-métrages /

Le prix du meilleur court-métrage est décerné par un jury composé de professionnels du cinéma ainsi que d'une classe de lycéens de Seine-Saint- Denis.

Le département de la Seine-Saint-Denis remet un prix d'une valeur de 2 000 euros au réalisateur primé.

I I Programmation jeune public I I

L'éducation à l'image est un axe incontournable du festival. Par la diversité et la richesse de sa programmation, il permet chaque année à des enfants et de jeunes adultes de découvrir une autre culture, de participer à des ateliers artistiques, et de rencontrer des professionnels du cinéma.

>> Les séances publiques

Polichinelle et les contes merveilleux de Giulio Gianini et Emanuele Luzzati, *Le petit monde de Leo* de Leo Lionni et Giulio Gianini, *Le monde animé* de Bozzetto de Bruno Bozzetto.

>> Les séances scolaires

**** Pour les maternelles :** *Le petit monde de Leo* de Leo Lionni et Giulio Gianini ; *Polichinelle et les contes merveilleux* de Giulio Gianini et Emanuele Luzzati.

**** Pour les élémentaires :** *Polichinelle et les contes merveilleux* de Giulio Gianini et Emanuele Luzzati ; *Rouge comme le ciel* de Cristiano Bortone ; *Le monde animé* de Bozzetto de Bruno Bozzetto.

**** Pour les collégiens :** *Rouge comme le ciel* de Cristiano Bortone ; *Le déjeuner du 15 août* de Gianni Di Gregorio ; *Una questione privata* des frères Taviani ; *Fame* de Giacomo Abbruzzese et Angelo Milano

**** Pour les lycéens :** *Rouge comme le ciel* de Cristiano Bortone ; *A Ciambra* de Jonas Carpignano ; *L'intrusa* de Leonardo Di Costanzo ; *Una questione privata* de Vittorio Taviani et Paolo Taviani ; *Après la guerre* de Annarita Zambrano ; *Il figlio Manuel* de Dario Albertini ; *Fame* de Giacomo Abbruzzese et Angelo Milano ; *Faites le mur* de Banksy ; *Prima della rivoluzione* de Bernardo Bertolucci ; l'intégralité de la compétition courts-métrages.

>> Les journées d'immersion

Pour accompagner les films, des journées d'immersion sont organisées à destination des collégiens et des lycéens. Les films sont introduits par des intervenants et/ou des réalisateurs. À l'issue des projections, des discussions et ateliers sont organisés avec les élèves.

**** Vendredi 16 mars (collégiens):** Le matin, projection de *Rouge comme le ciel* et intervention de Jean Carl Feldis (musicien, bruiteur, ingénieur du son) sur la thématique des différents types de son, de la musique et des voix. L'après-midi, atelier découverte de l'enregistrement, du bruitage, du doublage et du mixage. Les élèves seront invités à manipuler et à produire des sons mais aussi à faire du doublage.

**** Jeudi 22 mars (lycéens) :** Projection de *A Ciambra* suivie d'une discussion avec le réalisateur. L'après-midi, diffusion de la programmation courts-métrages suivie d'une rencontre avec des réalisateurs.

**** Vendredi 23 mars (lycéens):** Journée thématique *Le street art dans tous ses états*. Projection de *Faites le mur* et intervention d'un street artist à l'issue de la séance. L'après-midi, projection *Fame* en présence d'un des réalisateurs qui présentera son film et animera un débat avec les élèves en fin de projection.

**** Mardi 27 mars (collégiens):** Journée thématique *Nourriture et cinéma italien* en partenariat avec Cinémas93. Le matin ciné conférence à partir d'extraits du film par Claudine Lepallec Marrand. L'après-midi, projection du *Déjeuner du 15 août* suivi d'une discussion avec les élèves en fin de projection.

|| Séances spéciales ||

>> Films d'ouverture et de clôture tout public

L'ORA LEGALE

De Salvatore Ficarra, Valentino Picone

Avec Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Tony Sperandeo
2017 | 90' | Italie | Couleur | V.O. STFR



A Pietrammare, petite ville sicilienne, les habitants ne supportent plus leurs conditions de vie. La pollution, la précarité et l'illégalité rendent leur quotidien invivable. Le village est gouverné depuis des années par Gaetano Patanè, un maire corrompu, et les élections pour désigner un nouveau maire déclenchent la rébellion des citoyens, qui souhaitent, plus que tout, faire changer les choses.

-> Mercredi 14 mars à 20h00

UNA QUESTIONE PRIVATA

De Paolo et Vittorio Taviani

Avec Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy, Valentina Bellè
2017 | 85' | Italie | Couleur | V.O. STFR



En 1943, dans le sud du Piémont, Milton, un jeune résistant, est amoureux de Fulvia, une jolie turinoise de bonne famille. Mais son cœur appartient à un autre homme, Giorgio, partisan lui aussi et ami de Milton. Celui-ci part à la recherche de son confrère, à travers les collines des Langhes, mais ce qu'il ne sait pas c'est que Giorgio vient d'être arrêté par les fascistes.

-> Dimanche 25 mars à 15h30

>> Films d'ouverture et de clôture jeune public

POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX

De Giulio Gianini et Emanuele Luzzati

2017 | 36' | Suisse | Couleur | Sonore



Venez découvrir l'univers fantastique de Gianini et Luzzati. Ce programme de 4 courts-métrages emmène les enfants dans un monde haut en couleurs où se mêlent magie des contes et aventures merveilleuses. Du courage et de l'audace sont au rendez-vous avec Polichinelle et ses amis ! *Les trois frères / Le ballon d'or / Polichinelle et le poisson magique / L'oiseau de feu.*

. À partir de 4 ans.

-> Samedi 17 mars à 14h30 CINÉ-CONCERT

LE PETIT MONDE DE LEO

De Leo Lionni et Giulio Gianni

2013 | 30' | Italie | Couleur | V.F.



Ce programme de 5 courts-métrages est rempli de douceur, de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits ! Adaptés des contes de Leo Lionni, on y retrouve des poissons, crocodiles, grenouilles et mulots qui sont curieux de découvrir le monde malgré ses dangers.

Un poisson est un poisson / Cornelius / C'est à moi / Pilotin / Frédéric.

À partir de 2 ans.

-> Samedi 24 mars à 14h30, atelier maquillage à partir de 14h

I I Bozzetto : pionnier de l'animation italienne

Bruno Bozzetto, reconnu comme l'un des maîtres de l'Animation mondiale, est la figure la plus emblématique et populaire du Cinéma d'Animation italien. Aussi nous a-t-il paru essentiel de donner un coup de projecteur sur la carrière atypique, non conventionnelle et non conformiste, un brin iconoclaste, de ce créateur d'histoires et d'univers très personnels, où visuel et rythme l'emportent sur le discours.

WEST AND SODA

De Bruno Bozzetto

1965 | 90' | Italie | couleur | V.O. STFR



Le film reprend les personnages classiques de Western et raconte l'histoire d'un bandit avide d'argent qui essaye de contraindre une femme de l'épouser, pour ensuite reprendre le contrôle de ses terres. Mais c'est sans compter sur l'arrivée d'un étranger (Johnny) qui va reprendre la ville en main. Ce Western « à l'italienne » reprend des classiques de la littérature en faisant écho à la Commedia dell'arte ou la satire, tout en s'appuyant sur le travail du père du western spaghetti, Sergio Leone.

VIP MIO FRATELLO SUPERUOMO

De Bruno Bozzetto

1968 | 80' | Italie | couleur | V.O. STF

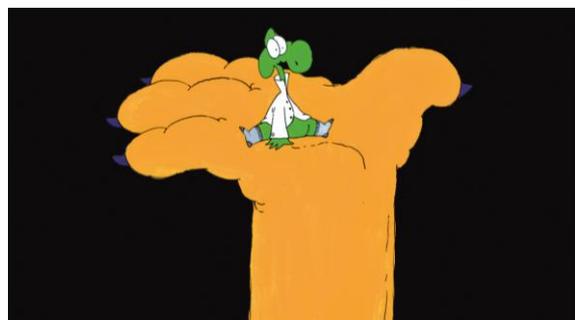


Le film raconte l'histoire de SuperVip, un beau et puissant super héros, aux côtés de miniVip, son frère, petit et maladroit. Tous deux essaient de sauver le monde à travers une série d'aventures. Sorti en 1968, le choix des thèmes de ce film ont sans aucun doute été inspirés par le contexte de l'époque. On assiste à un réel travail de synthèse des éléments culturels présents à la fin des années '60, ainsi qu'à une parodie des langages sociaux et médiatiques.

ALLEGRO NON TROPPO

De Bruno Bozzetto

1977 | 85' | Italie | couleur | V.O. STF



Cette parodie de Fantasia est composée de six épisodes alternant dessins animés et acteurs réels. Bozzetto met en scène, entre autres, un présentateur audacieux, un orchestre de vieilles femmes dirigé par un chef tyrannique, le tout saupoudré de sous-entendus, sur fond de musique classique. Cette œuvre est certainement la plus significative de Bozzetto, de par sa complexité stylistique et son rapport avec la musique.

>> 1968, Italie : la prise de parole

À l'occasion du cinquantième anniversaire de l'année 1968, nous proposons une programmation traitant notamment du grand mouvement étudiant et des nombreuses contestations politiques et sociales de l'époque.

TEOREMA

De Pier Paolo pasolini

1968 | 100' | Italie | couleur | V.O. STFR



En 1968, une famille de la riche bourgeoisie milanaise reçoit un jeune invité mystérieux et sensuel, qui a des rapports sexuels avec chaque membre de cette famille. Son départ provoque la désagrégation du noyau familial, et plonge chaque personnage, à l'exception de la domestique, dans une profonde crise existentielle. Du roman au film, *Théorème* est la démonstration de l'irruption violente du sentiment du sacré, dans une société aux valeurs fictives, où l'homme se déréalise

DISCUTONS, DISCUTONS

De Marco Bellocchio

Avec Charles Blavette, Jenny Hédia, Celia Montalvan

1969 | 27' | Italie | couleur | V.O. STFR



.Ce court-métrage met en scène un groupe d'étudiants qui interrompt un professeur à l'université et s'affrontent dans un débat houleux. Il s'agit de la 5ème séquence du film à épisodes *La contestation*, réalisé en 1969 par plusieurs réalisateurs dont Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci ou encore Jean-Luc Godard.

PRIMA DELLA RIVOLUZIONE

De Bernardo Bertolucci

1964 | 120' | Belge | Noir et Blanc | V.O. STFR



Fabrizio, digne représentant de la haute bourgeoisie de Parme, vient de rompre avec Clelia. Influencé par l'un de ses amis, l'instituteur Cesare, il se laisse tenter par les idées marxistes. Agostino, un jeune homme qui s'est enfui de chez ses parents, recherche l'amitié de Fabrizio. Mais ce dernier ne peut l'héberger, car sa tante, Gina, vient lui rendre visite. Créature névrosée entourée d'amants, Gina parvient à le séduire...

I | Évènements | I

CAMÉRAS POLITIQUES

4 films de l'Archivio del Movimento Operaio e Democratico - 1968- 1h30



DELLA CONOSCENZA

D'Alessandra Bocchetti

1968 | 30' | Italie | Couleur | V.O. STFR

Réalisé par le mouvement étudiant, le documentaire analyse le contexte et les motivations idéologiques qui ont engendré les actions contestataires en Italie. « Notre point de départ est une approche à la connaissance différente... », nous dit la voix off. À travers la participation de jeunes militants comme Massimiliano Fuksas, Paolo Liguori, Sergio Petruccioli et Oreste Scalzone, l'auteure, figure majeure du féminisme italien, essaye de tracer les caractéristiques et les potentialités d'un objectif difficile et ambitieux : l'utilisation révolutionnaire de la culture.

CINEGIORNALE LIBERO DI ROMA N°XYZ

1968 | 20' | Italie | Noir et Blanc | V.O. STFR

Rome, place Saint-Pierre. Elio Petri interviewe Daniel Cohn-Bendit, le très jeune leader du mouvement étudiant à Paris. Le choix du lieu n'est pas sans conséquences. Immédiatement après leurs premiers échanges, les deux hommes sont interrompus par les forces de l'ordre et contraints de s'éloigner de la place. Un peu plus loin, via de la Conciliazione, Petri et Cohn-Bendit reprennent leur discours sur la situation politique en France, sur le rapport entre le mouvement et les partis politiques de la gauche historique et sur le pouvoir de l'Église. Pendant que le dialogue se poursuit, la caméra, curieuse, filme les passants qui s'arrêtent pour écouter.

LA PORTA APERTA

De Michele Gandin

1968 | 18' | Italie | Noir et Blanc | V.O. STFR

Journaliste et cinéaste, Michele Gandin filme les patients et le personnel de l'hôpital psychiatrique de Gorizia. L'hôpital est dirigé depuis quelques années par Franco Basaglia, auteur de « L'institution en négation », paru la même année et qui va faire connaître, au niveau international, l'expérience innovante de Gorizia, devenant l'un des livres phare de la contestation en Italie. Les images du film sont accompagnées du commentaire passionné de Franca Ongaro, femme et collaboratrice de Basaglia.

SABATO DOMENICA LUNEDI

De Ansano Giannarelli

1968 | 25' | Italie | Noir et Blanc | V.O. STFR

Le documentaire de Giannarelli, figure originale du cinéma expérimental italien, vise à raconter la condition de la femme ouvrière au sein de la société italienne, à travers l'histoire de trois travailleuses filmées durant trois journées différentes. Un samedi, un dimanche et un lundi passés à Milan, entre travail à l'usine, activité syndicale, tâches domestiques : « Trois jours quelconques de trois femmes quelconques. Trois jours comme il y en a beaucoup dans une année, trois femmes comme il y en a beaucoup dans une ville », selon les paroles du commentaire de la journaliste Miriam Maffai.

Vendredi 23 mars à 19h : soirée à l'Institut Culturel Italien, 50 Rue de Varenne, Paris 7^{ème}, en présence de Marco Bertozzi, spécialiste du cinéma documentaire italien. (+ logo)

|| Hors les murs ||

Depuis 2010, Terra di Cinema poursuit son extension territoriale en proposant à une dizaine de salles d'Ile-de-France de reprendre une partie de sa programmation.

>> À Paris

Cinéma La Clef

34 rue Daubenton, 75005 Paris

www.cinemlaclef.fr

Escurial

11 Boulevard de Port-Royal, 75013 Paris

www.escurial.cine.allocine.fr

Cinéma du Panthéon

13 rue Victor Cousin, 75005 Paris

www.whynotproductions.fr

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

13 rue Santeuil, 75005 Paris

<http://www.univ-paris3.fr/>

>> En Ile-de-France

Le Sélect - Antony

10 avenue de la Division Leclerc, 92160 Antony

www.leselect.ville-antony.fr

L'Etoile – La Courneuve

1 Allée du Progrès, 93120 La Courneuve

www.ville-la-courneuve.fr

L'Ecran – Saint-Denis

14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis

www.lecranstdenis.com

Cinéma Le Trianon – Romainville

Place Carnot, 93230 Romainville,

www.cinematrianon.fr

Cinéma Le Concorde – Mitry-Mory

4 Avenue des Bosquets, 77290 Mitry-Mory

www.mitry-mory.fr

3 Cinés Robespierre – Vitry-sur-Seine

19 av. M. Robespierre, 94400 Vitry-sur-Seine

www.3cines.vitry94.fr