

Aujourd'hui nous sommes heureux de vous présenter il Maestro appelé ainsi par tous ceux qui le côtoient, le grand compositeur et musiciens, Ennio Morricone

Commençons par le début, Ennio Morricone est né le 10 novembre 1928 à Rome. Il est issu d'une famille de 5 enfants. Son père était un trompettiste qui jouait dans plusieurs orchestres et se produisait le soir dans des clubs de jazz. Il a obtenu son diplôme de trompettiste en 1946 à L'Academia Santa Cecilia et il a acquis en 1954 ses diplômes en composition, instrumentation et direction d'orchestre.

Il se marie en 1957

Oui, il se marie avec Maria avec qui il aura 4 enfants et il écrit ses premières œuvres classiques à partir de 1957.

Il intègre alors la maison d'édition RCA italienne et participe aux arrangements et directions d'orchestre pour de nombreux chanteurs: Milva, Gianni Morandi, Rita Pavone, Mina, Gino Paoli. Il accompagne tous ces chanteurs à la télévision et participe aux enregistrements sur disque.

De nombreuses chansons vont atteindre les sommets du Hit-parade et des ventes de 45 tours !

Effectivement, on peut citer :

- Il barattolo de Gianni Meccia en 1960
- Sapore di sale de Gino Paoli en 63
- Abbronzatissima de Edoardo Vianello et Pel di carota de Rita Pavone en 63
- Il mondo de Jimmy Fontana en 65
- Notte di ferragosto de Gianni Morandi en 66
- Et bien sûr Se telefonando de Mina

Dans les années 60, il effectue aussi les arrangements et les orchestrations de musiques de film pour d'autres compositeurs...

Oui et enfin en 1961, il signe sous son nom sa première bande originale pour un film de Luciano Salce : *Il federale* avec Ugo Tognazzi. Il travaillera pour ce réalisateur sur de nombreux autres films

De quand date sa première musique de film western et comment s'est déroulé sa rencontre avec Sergio Leone ?

En 1963, il écrit sa première musique pour un western «*Duel au Texas*». Quand il rencontrera Sergio Leone en 64 pour le film «*Pour une poignée de dollars*», il lui fera écouter cette musique. Sergio Leone après l'avoir entendu dira: Trop classique, c'est très mauvais ! Ils vont alors à eux deux révolutionner la musique western et créer un nouveau genre cinématographique.

C'est le début d'une collaboration et d'une amitié qui va durer longtemps

Bien sûr et jusqu'au décès de Sergio Leone en 89. Pour l'anecdote, Ennio Morricone et Sergio Leone avaient été scolarisés enfants dans la même classe de la scuola elementare.

Une anecdote, *Pour une poignée de dollars* devait s'appeler initialement «*Il magnifico straniero* ». Ennio Morricone et la maison d'édition n'avaient pas été informés de ce changement de nom. Ce n'est que 2 à 3 mois plus tard que la RCA Italienne s'est rendu compte qu'elle possédait les droits sur la musique.

En catastrophe, le disque a été pressé et mis en vente chez les disquaires. Je te propose maintenant de l'écouter

Il est difficile de faire une liste complète des films pour lesquels il a écrit la musique quand on sait qu'il a composé plus de 500 bandes originales

On peut citer rapidement les plus célèbres :

- Prima della rivoluzione de Bertolucci en 64
- En 65, Les poings dans les poches de Bellocchio et Pour quelques dollars de plus de Sergio Leone
- En 66, La bataille d'Alger de Pontecorvo et Le bon, la brute et le truand de Sergio Leone
- Des oiseaux petits et gros de Pier Paolo Pasolini sorti aussi en 1966 avec Toto dans le rôle principal qui marquera le début d'une longue collaboration avec ce réalisateur pour tous les films qui suivront jusqu'à son dernier film Salo ou les 120 journées de Sodome en 75

On va écouter maintenant la musique du film Des oiseaux petits et gros chantée par Domenico Modugno. Ecoutez bien les paroles, Modugno chante le générique du film, une idée étonnante de Morricone.

Ennio Morricone écrit l'une de ses plus belles musiques de film « Il était une fois dans l'Ouest » en 1968

Oui, musique que l'on écouterà en fin d'émission. Vraiment une grande réussite !

En 70, Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon d'Elio Petri

En 71, Il était une fois la révolution de Sergio Leone et Sacco et Vanzetti de Giuliano Montaldo

Le film 1900 de Bertolucci en 76

Et en 1978, La cage aux folles d'Edouard Molinaro

Comment le Maestro compose-t-il ses musiques de film ?

En général un compositeur se limite à jouer au piano les différents thèmes qu'il propose au réalisateur. Avec Ennio Morricone, cela se complique un peu. Selon Henri Verneuil, le célèbre réalisateur français, en plus du piano, Morricone y ajoute avec sa bouche la simulation de tous les instruments qu'il envisage d'utiliser : la

trompette, les violons, les voix. Cela se transforme en une véritable cacophonie mais heureusement tout devient magnifiquement clair, le jour où commence la séance d'enregistrement avec l'orchestre

La preuve, une musique célèbre, celle du film *Le clan des Siciliens*

Morricone est un boulimique de travail, il composera plus d'une musique de film par mois

Oui, car durant les années 60 et 70, Ennio Morricone composera entre 15 et 20 films par année. Ce qui ne l'empêchera pas d'être un fervent supporter de l'AS Rome et de suivre tous les matches de son équipe favorite. Il adore aussi jouer aux échecs qu'il pratique à haut niveau.

Comment fait-on pour composer autant ?

Pour Ennio Morricone, la musique passe avant tout. Il écrit et compose en moyenne 9h00 par jour. Debout à 4h00 du matin, il effectue sa gymnastique chez lui dans son appartement, appartement qu'il avait racheté à l'époque à Sophia Loren, puis il lit les journaux afin de se tenir informé, avant de déjeuner vers 8h00. C'est alors qu'il se met au travail jusqu'au repas du midi. Petite interruption et à nouveau à l'écriture jusqu'à la fin de la journée qu'il termine par des mouvements de la tête, du cou, des bras et des jambes afin de se tenir toujours en forme. Et ceci tous les jours de la semaine.

Écoutons un grand succès de Morricone, la musique du film *Le Professionnel*

On peut dire que le Maestro est un véritable homme-orchestre !

Ennio Morricone, non seulement écrit la musique du film mais il effectue aussi les arrangements ainsi que les orchestrations de tous les instruments. Et bien souvent, il dirige lui-même l'orchestre lors des enregistrements. Durant toute cette période faste des années 70 et 80, il a aussi écrit les musiques pour:

Le marginal de Jacques Deray

Il était une fois en Amérique de Sergio Leone

Mission de Roland Joffé

Les incorruptibles de Brian de Palma

Et surtout Cinéma Paradiso de Giuseppe Tornatore dont le thème d'amour a été composé par son fils Andrea, lui aussi compositeur de musiques de film

Et ceci jusqu'au plus récents:

En mai fais ce qu'il te plaît de Christian Carion et

Les 8 salopards de Quentin Tarantino

Ces dernières années, il a aussi composé les musiques des chansons pour des chanteurs célèbres

On peut citer Elisa Toffoli, Andrea Bocelli, Claudio Baglioni, Sting, Angelo Branduardi, Céline Dion, Antonello Venditti, Zucchero.

On va écouter maintenant la chanson la plus célèbre d'Ennio Morricone, Sacco et Vanzetti

Ce qui est étonnant, c'est que l'on a reconnu son talent que tardivement

Effectivement, il a obtenu de nombreuses reconnaissances très tard, en particulier un Lion d'Or à la biennale de Venise en 1995, un Oscar en 2007 pour l'ensemble de sa carrière et un autre en 2016 pour le film les 8 salopards. A noter qu'un astéroïde découvert en 2005 par des astronomes américains lui a été dédié et porte maintenant son nom. C'est peut-être finalement la plus belle de toutes les récompenses.

Merci, Jean de nous avoir fait connaître un peu plus il grande maestro Ennio Morricone, une dernière question pourquoi retient-on les musiques de Morricone et que l'on oublie très rapidement les musiques de film actuelle ?

Peut-être tout simplement, que pendant l'âge d'or de la musique de film, disons en gros entre 1960 et 90, les refrains étaient plus importants que les musiques d'accompagnement pour grands orchestres que l'on utilise de nos jours