

STUDIO HEBERTOT

Bérengère Dautun Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique

ORGSIE

POPPÉE BASHUNG

ANTONY DE AZEVEDO

PASOLINI

MISE EN SCENE
ANTONY DE AZEVEDO

CREATION VISUELLE
CITRONELLE DUFAY

ANTOINE LE GALLO
NOLWENN LE PORT

COPYRIGHT PASCAL GELY

21 février au 5 avril

21h	lun
21h	mar
	mer
	jeu
	ven
	sam
	dim

Location 01 42 93 13 04 - www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles 75017 Paris - M° Villiers / Rome

2-1118150/3-1118151

ORGIE

Du 21 Février au 5 Avril 2022 les lundis et mardis à 21h

Studio Hebertot

78 bis Boulevard des Batignolles, 75017 Paris Tel : 01 42 93 13 04
www.studiohebertot.com

Impact Productions
75011 PARIS
33123 LE VERDON SUR MER
0787972426

Présentation du spectacle

Phrase d'accroche

« **Prenez garde aux démons que vous chassez, c est peut être le meilleur de vous même** » Goethe

Résumé court

L'histoire d un couple italien sado-masochiste. dans les années 60. En plusieurs épisodes courts , cette histoire se développe sous l'oeil voyeur, horrifié surement, envieux peut être, d'un public qui observe cette chambre métaphorique de **l'homme** et de **la femme** qui n'ont pas de noms propres. Le mal de leur ennui est universel. Ce couple marié semble appartenir aux riches bourgeois de la ville. Les deux premiers actes ont lieu pendant la nuit Pâques: La religion est omniprésente. Le couple se prépare à consommer un rapport extrêmement pervers. L 'homme est le bourreau mais en même temps il est exploitée par la femme qui elle, accepte toute cette violence avec le bonheur et l'obéissance d'une complice de tragédie personnelle banale. On assiste ici à un rituel qui révèle la vraie nature des relations sociales.

Résumé long

Ce sont les dernières scènes de la vie d'un couple, comme une Passion sans Judas, à deux. Lui, c'est l'Homme, elle, c'est la Femme; ils n'ont pas de noms, ils ont des rêves qui ne leur appartiennent pas, des souvenirs qui viennent de temps immémoriaux, des plaisirs honteux, inavouables, une histoire dont ils se sentent dépossédés, un futur qui les terrifie, un langage qui leur paraît inadéquat. Ailleurs et dans un autre temps, c'eût été une grande histoire d'amour et de jouissance.

Impossible de rester ignorant face à l'obéissance tacite de la femme à ce qui semble représenter la puissance. Elle tuera les enfants telle Médée d'Euripide puis se suicide. L'homme se travestit puis se suicide. La violence du pouvoir sous-tend toutes les relations de la réalité sociale. Nous sommes dans les années 60 dans un riche foyer italien, dans un huis clos sadique et répétitif, un homme et une femme vont se faire du mal. Couple italien marié avec 2 enfants jadis que la femme aura noyés dans une grande bassine, rappelant la tragédie de Médée d'Euripide. L'homme resté impassible en apparence à cet événement, va se venger de manière froide, perverse de sa femme qui prend du plaisir à ce châtement. Il vont s'adonner dans une forme de routine aux joies des humiliations psychologiques et physiques selon des rituels et codes sado-masochistes.

L'issue de ce jeu ordinaire dans leur relation les conduit tous deux au suicide. Cette mascarade sociale est imprégnée de religion, de critique politique et de banalité d'un quotidien dépourvu de vie et d'amour. L'homme dévoile peu à peu des troubles de l'identité sexuelle et la femme désespérée par sa vie commet l'irréparable avec une froideur glaçante.

Présentation

"Orgie" est un chef d'œuvre de la contestation politique, religieuse et sociale d'un immense poète contemporain italien. Le souffre de son œuvre alimente l'imaginaire de ceux qui pensent comme moi que la création est le vivant brut. Ce dispositif de huis clos, véritable arène de mise à mort psychologique, sociale, morale et physique, sous l'œil voyeur d'un public qui se reconnaîtra dans ces vices exposés sans détour, de manière crue et irréversible, dira sûrement quelque chose du rapport entre l'animalité et la poésie de chaque être humain. La religion témoin de ces déviations. »

Antony De Azevedo

Metteur en scène

"Voici qu'arrive la Nuit avec sa légion pourpre

Retirez-vous maintenant dans votre tente et dans vos rêves

Demain nous entrons dans la ville de ma naissance

Je veux être prêt"

James Douglas Morrison

Orgie est une tragédie de Pier Paolo Pasolini qui se compose d'un prologue et de plusieurs épisodes. Elle a été produite la première fois en Novembre 1968 au Théâtre Stabile di Torino et représenté dans l'espace Dépôt de Art Présent Turin (espace autogéré et autofinancé, qui abritait des œuvres de 'Arte Povera et des événements théâtraux). Ecrite en 1968 par Pier Paolo Pasolini, la première version de Orgie date du printemps 1965. C'était la première chose qu'il écrivait pour le Théâtre. Elle fait suite à une longue période de haine pour le théâtre, haine dont il n'est pas dit qu'elle ne soit jamais apaisée chez lui. Elle présente, par rapport à l'idéologie théâtrale qu'il a mûri par la suite, ces deux caractéristiques "défectueuses".

1/ Elle garde des habitudes d'auteur lyrique, qui considère le monologue comme le plus théâtral des événements théâtraux.

2/ Elle garde des traces "d'action" cette maudite "action" que le cinéma, la télévision et le théâtre gestuel ont désormais monopolisée.

Pendant qu'il écrivait la première version de Orgie, il écrivait en même temps son premier essai sur le cinéma. Le cinéma y est interprété comme "langue écrite de l'action", et exalté comme système de signes non symboliques qui "exprime la réalité à travers la réalité". Le théâtre de mots est peut-être né en réaction à cela. La chose curieuse est que, pendant qu'il écrivait le premier texte de ce qu'il allait justement appeler ensuite "théâtre de mots", ses théories sur la primauté de "l'action comme langage" se sont reflétées sur la seconde version de Orgie (initialement un pur et simple rapport sadomasochiste, existentiel entre un homme et une femme), qui, insérant une seconde tragédie, linguistique, elle, à l'intérieur de la tragédie, jette une lumière interprétative sur la première version qui était originellement purement existentielle, et avait pour thème le rapport entre la différence, existentielle, et l'histoire. Il en résulte une théorisation de la communication sexuelle comme langage, qui fait partie de langage primaire qu'est le langage de l'action et de la présence physique. Cette double nature de Orgie (texte,, entièrement fondé sur les mots, dans leur moment le plus expressif, celui de la "langue de la poésie", où vient ensuite exalter continuellement la primauté de l'action en tant que mystère pragmatique, à travers lequel la conscience peut s'exprimer avec une plus grande authenticité (bien qu'elle soit d'une totale irrationalité), est incontestablement un défaut de l'œuvre. Toutefois il a voulu commencer son curriculum théâtral (en admettant qu'il ait jamais une suite) avec

l'œuvre qu'il avait pensée et écrite en premier (même si elle a été ensuite élaborée en même temps que d'autres pièces).

Quand la prise que les valeurs traditionnelles et de groupe exercent sur les individus, se relâche, il se crée chez certains d'entre eux une condition de complet manque de loi, une absence de limites à leurs désirs et à leurs ambitions. Et comme il n'y a aucune limite intrinsèque à la quantité de satisfaction que le moi peut désirer, il se trouve alors entraîné dans une recherche sans fin du plaisir, qui produit chez le moi un état de frustration.

L'infinité de l'univers objectif est insaisissable pour l'individu privé de freins sociaux ou subjectifs, et le moi se dissout dans le vide qu'il cherche à remplir. Quand ce manque de freins intérieurs mine la force et la structure de la personnalité au-delà de certaines limites, la situation peut déboucher sur le suicide. Pasolini considère les pourcentages variables de suicides comme des avertissements que la société donne à ceux de ses membres qui s'aventurent sottement au-delà des murs de la cité, dans les déserts infinis et solitaires qui s'étendent outre. Ici,, c'est la différence "sexuelle" qui a ouvert une brèche dans les murs de la cité. Le sexe – sous son aspect de "différence" sado-masochiste, ne représente donc que quantitativement le contenu d'Orgie. Il faut en effet beaucoup de ce mélange explosif pour faire s'écrouler les épais murs d'une cité qui, pour les protagonistes d'Orgie, est majorité et conformisme.

Pasolini

Poète

Durée du spectacle :

1H15

Pour les « jeune public », à partir de :

12 ANS

Genre :

THEATRE CONTEMPORAIN

Équipe

Auteur :

PIER PAOLO PASOLINI



Traduction

DANIELE SALLENAVE



Production/ mise en scène :

ANTONY DE AZEVEDO

Distribution :

POPPEE BASHUNG

ANTONY DE AZEVEDO

Scénographie/ décors

CITRONELLE DUFAY

Lumières/ vidéo

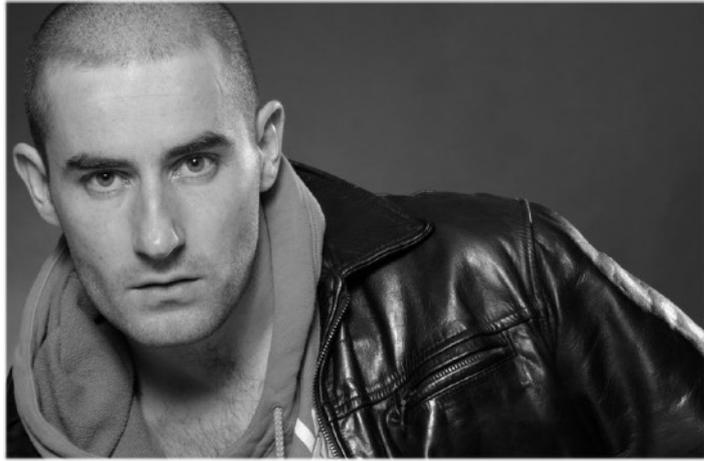
ANTOINE LE GALLO

Photos

PASCAL GELY

Attaché de presse

NICOLAS PERRON



FORME AU CNR DE
BORDEAUX ET AU COURS
PERIMONY A PARIS, IL
PRODUIT, ADAPTE ET MET
EN SCENE MOLIERE (« *LES
FOURBERIES DE SCAPIN ON
THE BEACH* » , « *SIGNOR DI
POURCEAUGANC* » ,
« *ALCESTE OU LE REFUS DE
LA CHAIR* ») ,
SHAKESPEARE (*HAMLET, LE
SONGE D UNE NUIT D ETE,*

« *JULIETTE ET ROMEO* »), IL JOUE BOND, MARCEL AYME, GOGOL

Antony De Azevedo
Producteur, metteur en scène, comédien



FORMEE A L ECOLE DU JEU A PARIS,
ON LE RETROUVE AU CINEMA CHEZ
SAMUEL BENCHETRIT, JEROME ENRICO,
A LA TELEVISION , ARTE, TF1

Poppée Bashung
Comédienne



Après un diplôme d'Architecture Intérieure à l'École Boule en 1999, puis de Décor de cinéma à la Fémis en 2004, En 2007, elle rencontre Bernard Fau et fais de belles réalisations au théâtre. D'abord en tant qu'assistante puis comme collaboratrice, elle co-signe avec lui les décors de Ciboulette à l'Opéra Comique, du Système au Théâtre Antoine et enfin de Fric-Frac au Théâtre de Paris. Deux scénographies nommées aux Molière de la création visuelle (en 2016 et 2019).

Elle travaille aujourd'hui en tant que scénographe notamment avec Michel Fau

Citronelle Dufay
Scénographe



Après un diplôme des métiers d'art obtenu à Nantes, Antoine Le Gallo monte à Paris; En 2015, il écrit, réalise et monte « Recalée », Le film obtiendra par la suite le prix du public au Festimaj 2016 dans la catégorie jeune réalisateur. En 2016, il réalise un second film, « Modèle parfait ». Le film sera ensuite projeté au festival international du film grolandais. Son troisième court métrage, « L'Attraction », réalisé en 2019, est sélectionné en 2020 dans plusieurs festivals en France et à l'étranger.

Antoine le Gallo
Eclairagiste/ Vidéaste



Photographe depuis toujours, il vient à Paris pour en faire mon métier dans les années 80. Après avoir été l'assistant de François Darras et découvert le monde du théâtre, il rejoint l'agence Bernard en 1988, puis Enguérand jusqu'en 2008.

Il développe sa vision du spectacle en couvrant l'actualité du théâtre, de l'opéra, du cirque, du théâtre de rue, de la musique... Photographe indépendant depuis début 2009.

Pascal Gely
photographe



Double D Production, Moulin Rouge, Lido, Puy du fou, Parc Asterix

Nolwenn Le Port
Costumière, maquilleuse



Hervé Villard, Marie Paul Belle, Bernard Mabile, Pierre Santini,...

Nicolas Perron
Attaché de presse

« ORGIE » NOTE DE MISE EN SCENE

Droits accordés par SACD et SIAE (SACD Italie)
TRADUCTION DE DANIELE SALLENAVE (1988) POUR LE
THEATRE DE LA TEMPETE.

LA PIECE EST RAPPORTEE A 1H15 ENVIRON AU LIEU
DES 2 H INITIALES

ELLE EST RAMENEE À 2 PERSONNAGES AU LIEU DE 3

- L HOMME
- LA FEMME

- Influences visuelles filmiques:



« Mulholande drive » David Lynch



« Dogville » Lars von Trier



« Le Labyrinthe de Pan » Guillermo Del Torro



« Shutter Island » Scorsese

PROJET DE DECOR ET ACCESSOIRES

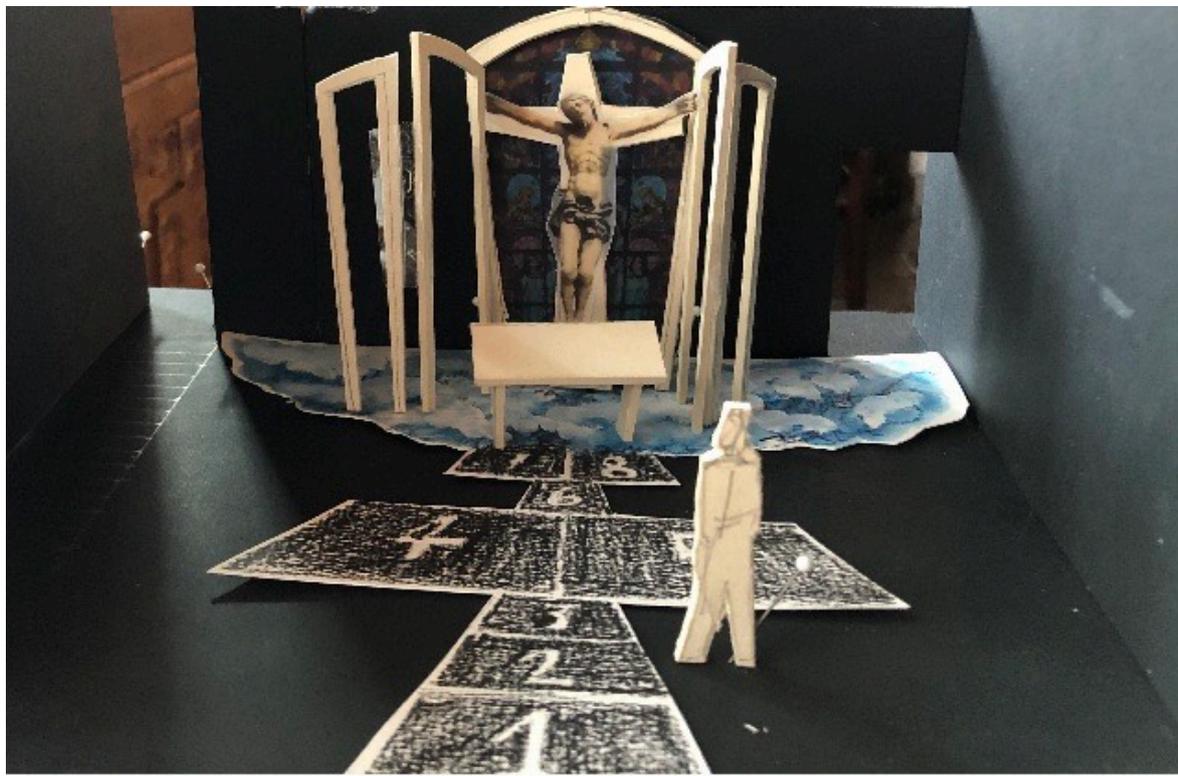
LE DECOR DE FOND DE PLATEAU REPRESENTE UNE CHAPELLE (ESPACE METAPHORIQUE DE LA CULPABILITE, CONFESSION, REPENTIR: RELIGION, CHRIST OMNIPRESENT)

CF: LABYRINTHE DE PAN

option toile imprimée + autel type marbe



**1ERE MAQUETTE DECOR REEL CITRONELLE DUFAY
OCTOBRE 2021**



SUR LE SOL DES DÉLIMITATIONS D'ESPACES/ PIÈCES DE LA MAISON) EN POINTILLÉS BLANC (PARCOURS DE MARELLE, CHAMBRE METAPHORIQUE)

CF: DOGVILLE LARS VON TRIER



AVANT SCENE JARDIN
BANQUETTE AVEC TELEVISION
(ESPACE METAPHORIQUE SALON)

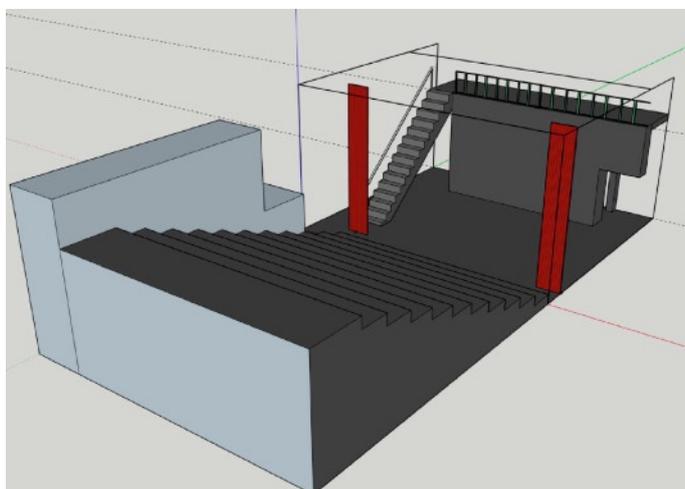


MILIEU SCENE JARDIN
TABLE DE CAMPING AVEC CHAISES POUR DINER
(ESPACE METAPHORIQUE DE LA SALLE A MANGER
TYPE CAMPING IMMIGRATION ITALIENNE CLASSE
POPULAIRE)



PROLOGUE VOIX
OFF DE L
HOMME +
PROJECTION
VIDEO FILM DU
MARIAGE DU

COUPLE + NAISSANCE DES 2 BEBES
AVANT SCENE DEBUT
GRANDE BASSINE POUR NOYADE BEBES
MYTHE MEDEE



SCENE FINALE
HABILLAGE VETEMENTS FEMMES
PENDAISON ESCALIER JARDIN

DEROULEMENT MISE EN SCENE

- 1) **PROLOGUE:** « **L'issue** » voix off (l homme explique qu'il est pendu) + projection film rencontre, mariage, naissance 2 enfants. Projection sur fond mur au dessus décor chapelle. Film coupe brutalement, passage en avant scène La Femme est en train de noyer les bébés dans la bassine en hurlant
Lumières rouges
Bruits stridents
Choc public
- 2) **TABLEAU 1:** « **La proposition** » L homme est dans l'escalier tenue bourgeoise italienne années 60 (gilet, chemise, pantalon) la femme de dos en tenue de deuil (robe mauve soie, voile) face chapelle, prière.
- 3) **TABLEAU 2:** « **Le diner** » Diner chandelles
- 4) **TABLEAU 3:** « **La torture** » L'homme attache la femme nue sur chaise avec corde, la torture. La femme se rhabille, les rôles s'inversent. L'homme se rhabille
- 5) **TABLEAU 4:** « **La télévision** » Le couple est assis figé devant la télévision, l'homme s'endort, monologue fin de femme qui disparaît fond scène

6) **PROLOGUE:** « **La pendaison** » L'homme se réveille monte à l'escalier se change et maquille en femme, se pend. Projection poèmes Morrisson et Goethe sur fond mur au dessus décor chapelle.

NOTE D INTENTIONS

Ce huit clos d' 1h15 sous le voyeurisme des spectateurs qui envient ce couple, le rejettent, s'identifient, quittent la salle... doit représenter la vie et la mort, le terrestre et le céleste, l'ange et la bête en chacun de nous.

Sous cette mascarade figée d'un coupe bourgeois italien sado masochiste des années 60, Pasolini écrit sa poésie et donne sa définition de l'orgie.

Antony De Azevedo

Contacts

Attaché de Presse

Nicolas Perron

0612235521

nicolasperronpresse@gmail.com

Production/Diffusion

Antony De Azevedo

Impact Productions

0787972426

antonydeazevedo@orange.fr