

Monica Vitti



Maria Luisa Ceciarelli, de son vrai nom, joue en amateur dès l'âge de 15 ans dans la pièce de Dario Niccodemi, "La Nemica". Elle s'inscrit en suite à L'Académie Nationale d'Art Dramatique de Rome "Silvio D'amico" pour se diplômer en 1953. Elle débute sa carrière sur les planches avec la compagnie d'Orazio Costa.

Après quelques passages sur grand écran non crédités, Monica Vitti en 1954 débute à l'écran dans des petits rôles. Avec "Ridere Ridere Ridere!" avec Ugo Tognazzi et de Edoardo Anton, elle gagne le prix de meilleure actrice débutante. Elle joue à coté de "Valentina Cortese" dans Adriana Lecouvreur.

En 1956, elle rencontre "Michelangelo Antonioni" qui lui demande d'être la voix italienne de l'actrice anglaise "Dorian Gray" pour le film "Le Cri". La rencontre avec ce grand réalisateur sera déterminante pour sa carrière, Antonioni lancera véritablement la comédienne en la faisant jouer dans la plupart de ses chefs d'oeuvres.



Elle aura son premier vrai rôle en 1959, dans « Le Dritte » de Mario Amendola. Mais Monica Vitti devient la muse blonde d'Antonioni (qui partagera sa vie pendant un temps). Visage triste, attirant, mélancolique et fascinante elle tourne cinq grands films avec lui:

“L'Avventura” 1960, “La Nuit”1961, “L'Eclipse”1962 “Le Desert Rouge”1964 et plus tard “Le Mystère d'Oberwald” en1980. Elle devient l'actrice idéale pour incarner les bourgeoises névrosées, si propres à l'univers du réalisateur. Pour l'interprétation de son rôle dans « La Nuit », elle obtient le «Ruban d'Argent» (Oscar italien) comme meilleure actrice de second plan. Dans les années soixante sa beauté et son talent éclatent, elle incarne le cinéma italien moderne. Elle est demandée par des grands réalisateurs étrangers qui lui offre des rôles extraordinaires, comme René Claire pour “Les Quatre Vérités” Roger Vadim qui la fait jouer dans “Chateau en Suède”et Joseph Losey qui lui donne un rôle dans « Modesty Blaise ».



Au même temps elle très demandé aussi par des réalisateurs italiens. Elle tourne avec le cinéaste Pier Paolo Pasolini dans « Accattone ».

L'actrice confirme ses dons pour le genre comique en récitant avec le grand Alberto Sordi, chez Mario Monicelli, dans « Les Ogresses et La

Fille au Pistolet » _Vittorio De Sica dans « Droles de couples » et Ettore Scola dans son fantastique « Drame de la Jalousie ».

La comédienne poursuit sa voie dans le cinéma, sans abandonner son premier amour, le théâtre. EN 1986 elle est dirigé par Franca Valeri en « La Strana Coppia »et travaille également pour la télévision avec Edoardo de Filippo dans « Cilindri ».

Monica Vitti est au top de sa carrière et les reconnaissances artistiques commencent à arriver. En effet elle reçois pas moins de quatre David de Donatello.

(Avec Bogard)



A partir des années soixante-dix, elle se partage entre comédies populaires et films d'auteur, elle tourne avec Luis Bunuel pour « Le Fantôme de la liberté » et pour André Cayatte « La raison d'Etat ». Elle est dirigée par Marcello Fondato dans « Histoires D'amour » à côté de Claudia Cardinale.

Avant de sa dernière rencontre avec Antonioni pour « Le Mystère D'Oberwald » en 1980, elle joue aussi dans « Qui Comincia l'Avventura » de Carlo Di Palma.

Les années 80 marquent l'éloignement de Monica Vitti du grand écran et ses apparitions sont sporadiques.

Elle ne participe depuis qu'à des séries télé ou des productions modestes.

Elle joue dans les films de son compagnon Roberto Russo « Flirt » et « Francesca é mia ».

Dernier de ses trois amours importants, (Antonioni, De Palma), elle se marie avec Russo en 2000.



En 1990, elle réalise son premier et unique film « Scandalo segreto » « Scandale Secret ».

En 1993 vient publiée sa biographie « Sette Sottane ».

En 1995, elle reçoit un « Lion d'Or » à Venise pour l'ensemble de son travail et pour saluer sa brillante carrière.



LES PRIX

1960 « La Nuit »(La Notte) de Michelangelo Antonioni avec Bernhard Wicki Ruban d'Argent du meilleur second rôle féminin par le syndicat national italien des journalistes de cinéma, Italie

1968 “La fille au pistolet” (La Ragazza con la Pistola) de Mario Monicelli avec Stanley Baker

David de la meilleure actrice, Italie

Ruban d'Argent de la meilleure actrice par le syndicat national italien des journalistes de cinéma, Italie

Prix de la meilleure actrice au festival international du film de San Sebastián, Espagne

La ceinture de chasteté (La Cintura di Castità) de Pasquale Festa Campanile avec Tony Curtis

1970 “Nini Tire-Bouchon”(Nini Tirabusciò : La donna che inventò la mossa) de Marcello Fondato avec Claude Rich

David de la meilleure actrice, Italie

1973 Poussière d'étoile (Polvere di Stelle) de Alberto Sordi avec John Phillip Law.

David de la meilleure actrice.

1975 Le Canard à l'Orange (L'Anatra all'Arancia) de Luciano Salce avec John Richardson

David de la meilleure actrice, Italie

Ruban d'Argent de la meilleure actrice par le syndicat national italien des journalistes de cinéma, Italie

1978 Amori miei – de Steno avec Enrico Maria Salerno

David de la meilleure actrice, Italie

1982 Flirt – de Roberto Russo avec Jean-Luc Bideau + *scénario*

Ours d'Argent pour son interprétation au festival international du cinéma de Berlin, Allemagne

1963 Plaque d'Or aux prix David di Donatello, Italie

1984 Plaque Spéciale aux Prix David di Donatello, Italie

1989 Prix Alitalia aux David di Donatello, Italie

1995 Lion d'Or pour sa carrière au festival du cinéma de Venise, Italie



